



CHRISTODOULOS PANAYIOTOU

TWO DAYS AFTER FOREVER / DUE GIORNI DOPO PER SEMPRE

A CURA DI
OMAR KHOLEIF

Date Mostra: 9 May - 22 Novembre 2015
Date Vernice: 6 - 8 Maggio 2015

Palazzo Malipiero,
Sestiere San Marco 3079, I-30124, Venezia;
S. Samuele-Palazzo Grassi Boat Stop - Line 2;
Contatti: info@cyprusinvenice.org
Ufficio Stampa: press@cyprusinvenice.org
www.cyprusinvenice.org

Due Giorni Dopo Per Sempre è una mostra individuale dell'artista Christodoulos Panayiotou che prende, come uno dei suoi punti di partenza, l'invenzione dell'archeologia e il suo ruolo strumentale nel forgiare la narrazione della storia. Si tratta di una proposta discorsiva che considera una cartografia aperta per l'arte e il suo territorio.

La mostra considera come la struttura formale dell'antichità può essere fondamentale interrogata, consentendo a nuovi spazi d'immaginazione di emergere. Adottando una diversità di strategie, Panayiotou si interroga sul come la tradizione si forma e la paternità e l'autenticità sono regolate. Con un atto di messa in scena meticolosa, l'artista critica il tessuto iperbolico e aspirante della modernità e la sua nozione incoerente di progresso.

Attraverso l'adozione di un approccio multidisciplinare e il ritorno alle idee centrali della sua ricerca, il lavoro di Panayiotou si manifesta in diverse forme: come architettura - pavimenti e pareti, come coreografie - di movimento e d'immobilità, e come testo sia rivelato che nascosto. Non ci sono proposte definitive ma topografie aperte che cercano di mettere in discussione il rapporto dell'individuo con l'atto costantemente fluttuante di fare la storia.

Memoria e memorizzazione, frammentazione storica e completamento, sono a loro volta punti centrali di esplorazione nell'ambito di questo progetto.

Panayiotou considera il potenziale trasformativo dell'essere umano in relazione all'oggetto rarefatto, ed esplora in modo critico il ruolo del readymade nella pratica contemporanea attraverso atti di creazione e de-creazione. Così, le strutture dell'economia sono esplorate, i materiali sono attivati ed il loro valore simbolico viene messo in discussione.

Due Giorni Dopo Per Sempre è una mostra che adotta modi diversi - addormenta, risveglia e incarna diverse temporalità. Il progetto, in quanto tale, si manifesta nel padiglione come un' antropologia del movimento, dove vengono rivisitate storie di illusione e disincanto, drammaturgia e balletto romantico. Questi temi saranno evidenziati attraverso spettacoli in corso che fondono la biografia con gli immaginari storici.

Due spettacoli, *The Parting Discourse (Il Discorso di Addio)* e *Levant U-Turn* si svolgeranno durante i giorni di apertura della Biennale Arte 2015. Il primo si svolgerà tra il palco del Teatro Goldoni e il Padiglione di Cipro il 6 maggio, mentre il secondo vedrà i partecipanti immergersi nel Mediterraneo l'8 maggio. Queste saranno le prime di una serie di attività, di cui saranno forniti maggiori dettagli durante l'estate.

L'ampia ricerca di CHRISTODOULOS PANAYIOTOU si concentra sull'identificazione e la scoperta di racconti nascosti nei registri visivi della storia e del tempo. Mostre personali del suo lavoro si sono tenute presso il Point Centre for Contemporary Art di Nicosia, Cipro; Moderna Museet, Stoccolma, Svezia; Casino Luxembourg, Lussemburgo; CCA Kitakyushu, Giappone; Centre d'Art Contemporain de Brétigny, Francia; Museum of Contemporary Art, St. Louis, Stati Uniti d'America; Museum of Contemporary Art, Leipzig, Germania; Kunsthalle Zurigo, Svizzera e Cubitt, Londra, Gran Bretagna (tra gli altri). Ha anche partecipato a una serie di mostre di gruppo, tra le quali Museion, Bolzano, Italia; Berlin Biennale 8, Berlino Germania; Migros Museum, Zurigo Svizzera; dOCUMENTA (13), Kassel, Germania; CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, Stati Uniti d'America; Joan Miro Foundation, Barcellona, Spagna; Witte de With, Rotterdam, Paesi Bassi; Bonniers Konsthall, Stoccolma, Svezia; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Stati Uniti d'America; Ashkal Alwan Center for Contemporary Arts, Beirut, Libano; Artist Space, New York, Stati Uniti d'America, MoCA Miami, Miami Stati Uniti d'America.

OMAR KHOLEIF è uno scrittore, curatore ed editore. E' attualmente Curatore presso la Whitechapel Gallery, Editore Senior della Ibraaz Publishing e Curatore Ospite Senior della Home. In precedenza, è stato Curatore Ospite Senior della Cornerhouse, ha guidato Art and Technology alla SPACE di Londra (dove è stato direttore del White Building, il centro di Londra per l'arte e la tecnologia), ed è stato Curatore al FACT di Liverpool. Omar è stato anche Direttore Artistico dell' Arab British Centre di Londra e Direttore Fondatore di Arab Film Festival nel Regno Unito. Il lavoro di Omar si concentra su questioni di narrativa, geografia e di satira al servizio di una cultura globale iperbolica e accelerata. Tra le sue pubblicazioni recenti ricordiamo *You Are Here: Art After the Internet* e *Jeddah Childhood circa 1994*. Egli ha curato e co-curato importanti mostre a livello nazionale ed internazionale, tra cui la Liverpool Biennial, la 2015 Abraaj Gruppo Art Prize all'Art Dubai, Emirati Arabi Uniti, e Focus: Medio Oriente, Nord Africa e Mediterraneo presso l'Armory Show di New York.

Il progetto mostra del Padiglione di Cipro sarà accompagnato da una nuova pubblicazione in collaborazione con la Sternberg Press, sotto forma di lettura di raccolta di scritti sull'archeologia, di movimento e stratificazione del tempo. La pubblicazione, in doppia edizione Inglese/Greco, vedrà il contributo di Vassos Argyrou, Mirjam Brusius, Alkis Hadjiandreou, Yannis Hamilakis, Malak Helmy, Omar Kholeif, Didier Maleuvre, Walter Mignolo, Christodoulos Panayiotou, Yiannis Papadakis, Nasa Patapiou, Uzma Z. Rozvi, Eike Wittrock e Konstantina Zanou.

La partecipazione della Repubblica di Cipro alla Biennale Arte 2015 di Venezia è organizzata e sponsorizzata dal Ministero dell'Istruzione e della Cultura.

COMMISSARIO: Louli Michaelidou
COMMISSARIO AGGIUNTO: Angela Skordi
CURATORE AGGIUNTO: Daniella Rose King
COORDINATORE AL PROGETTO: Marina Christodoulidou
RESPONSABILE DI PRODUZIONE: Andry Panayiotou
DIRETTORE DI STUDIO: Philip Wiegard
CONSULENTE SCIENTIFICO: Eleftherios Charalambous
ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE: Michelangelo Miccolis
ESECUTORE: Jean Capeille
CONSULENTE ARCHITETTONICO: Etienne Descloux
PROGETTAZIONE: Julia, London

SUPPORTERS:
NMNM - Nouveau Musée National de Monaco;
Association of Friends of the NMNM; Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris; Barjeel Art Foundation, Sharjah; Colección Diéresis, Guadalajara; Rodeo, Istanbul/London; kamel mennour, Paris.

PARTNERS:
PKF Savvides & Co Limited; Dance House Lemosos; Biennial Foundation.

SUPPORTERS:



AANMNM

FONDATION
D'ENTREPRISE
GALERIES
LAFAYETTE



COLECCIÓN ●● DIÉRESIS

RODEO

kamel mennour

PARTNERS:



BIENNIAL
FOUNDATION



REPUBLIC OF CYPRUS
Ministry of Education and Culture