



ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

TWO DAYS AFTER FOREVER

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ
OMAR KHOEIF

Διάρκεια έκθεσης: 9 Μαΐου - 22 Νοεμβρίου 2015
Εγκαινία: 6 - 8 Μαΐου 2015

Palazzo Malipiero,
Sestiere San Marco 3079, I-30124, Βενετία
Σταθμός S. Samuele-Palazzo Grassi - Γραμμή 2
Επικοινωνία: info@cyprusinvenice.org
Γραφείο Τύπου: press@cyprusinvenice.org
www.cyprusinvenice.org

Η έκθεση του Χριστόδουλου Παναγιώτου *Two Days After Forever*, λαμβάνει ως ένα από τα σημεία εκκίνησής της την επινόηση της αρχαιολογίας και τον καθοριστικό της ρόλο στη διαμόρφωση του κυρίαρχου ιστορικού αφηγήματος. Πρόκειται για μια διαλεκτική πρόταση που εξετάζει μια ανοιχτή σε όλα τα ενδεχόμενα χαρτογραφία για την τέχνη και την επικράτειά της.

Η έκθεση εξερευνά πώς η επίσημη κατασκευή της αρχαιότητας μπορεί να επανεξεταστεί ριζικά, επιτρέποντας να αναδυθούν νέοι χώροι φαντασίας. Υιοθετώντας πολλαπλές στρατηγικές, ο Παναγιώτου διερευνά με ποιο τρόπο διαμορφώνεται η παράδοση και πώς ελέγχονται η πατρότητα και η αυθεντικότητα. Μέσα από σχολαστικά μεθοδευμένες διαδικασίες, ο καλλιτέχνης ασκεί κριτική στον υπερβολικό και φιλόδοξο ιστό της νεωτερικότητας και των αντιφατικών αντιλήψεών της για την πρόοδο.

Υιοθετώντας μια διεπιστημονική προσέγγιση και βασιζόμενη σε κεντρικές έννοιες της ευρύτερης έρευνάς του, η έκθεση του Παναγιώτου αναπτύσσεται μέσα από ποικίλες μορφές: Ως αρχιτεκτονική - πατώματα και τοίχοι, ως χορογραφίες - κίνηση και ακινησία, ή ως κείμενο που αποκαλύπτεται και συνάμα αποκρύπτεται. Δεν πρόκειται για οριστικές προτάσεις, αλλά για ανοικτές τοπογραφίες που αμφισβητούν τη σχέση του ατόμου με την αέναα μεταβαλλόμενη πράξη της κατασκευής της Ιστορίας.

Μνήμη και μνημείωση, ιστορικός κατακερματισμός και ολοκλήρωση, εναλλάσσονται ως κεντρικοί πόλοι αναζήτησης της έκθεσης. Ο Παναγιώτου εξετάζει το

μετασηματιστικό δυναμικό που διαθέτει ο άνθρωπος σε σχέση με το εξευγενισμένο αντικείμενο, και εξερευνά κριτικά το ρόλο του *readymade* στη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική, μέσα από πράξεις δημιουργίας και απο-δημιουργίας. Με αυτό τον τρόπο, διερευνώνται οι δομές της οικονομίας, ενεργοποιούνται τα υλικά και αμφισβητείται η συμβολική τους αξία.

Η έκθεση *Two Days after Forever* υιοθετεί διαφορετικούς τρόπους ύπαρξης: εν υπνώσει και εν εγρηγόρσει, ενσαρκώνει διαφορετικές χρονικότητες. Στο σύνολό τους, τα έργα συνθέτουν μια ανθρωπολογία κίνησης στο Περίπτερο, όπου επανεξετάζονται ιστορίες ψευδαίσθησης και απομάγευσης, δραματοουργίας και Ρομαντικού μπαλέτου. Τα θέματα αυτά στοιχειοθετούνται μέσα από μια σειρά από συνεχιζόμενες περφόρμανς, όπου συνυφαίνεται το βιογραφικό στοιχείο με το ιστορικό φαντασιακό.

Κατά τις ημέρες των εγκαινίων της Μπιενάλε, θα πραγματοποιηθούν δύο περφόρμανς με τίτλους *The Parting Discourse* και *Levant U-Turn*. Η πρώτη, μεταξύ της σκηνης του *Teatro Goldoni* και του Κυπριακού Περιπτέρου στις 6 Μαΐου, ενώ η δεύτερη, σε ένα σύντομο ταξίδι στη Μεσόγειο στις 8 Μαΐου. Πρόκειται για τις πρώτες από μια σειρά δράσεων, περισσότερες πληροφορίες για τις οποίες θα ανακοινωθούν το καλοκαίρι.

Το ευρύ πεδίο έρευνας του ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ εστιάζει στον εντοπισμό και την αποκάλυψη των κρυμμένων εκείνων αφηγημάτων που ενυπάρχουν στο οπτικό αρχείο της ιστορίας και του χρόνου. Ατομικές εκθέσεις έργων του παρουσιάστηκαν μεταξύ άλλων στο Point Centre for Contemporary Art, Λευκωσία, Κύπρος / Moderna Museet, Στοκχόλμη, Σουηδία / Casino Luxembourg, Λουξεμβούργο / CCA Kitakyushu, Ιαπωνία / Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης του Brétigny, Γαλλία / Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Σαιντ Λούις, ΗΠΑ / Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Δευρία, Γερμανία / Kunsthalle Ζυρίχης, Ελβετία / Cubitt, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο. Έχει επίσης συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, μεταξύ άλλων στο Museion, Bolzano, Ιταλία / 8η Μπιενάλε Βερολίνου, Γερμανία / Μουσείο Migros, Ζυρίχη, Ελβετία / dOCUMENTA (13), Kassel, Γερμανία / CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, Η.Π.Α. / Joan Miró Foundation, Βαρκελώνη, Ισπανία / Witte de With, Rotterdam, Ολλανδία / Bonniers Konsthall, Στοκχόλμη, Σουηδία / Philadelphia Museum of Art, Φιλαδέλφεια, Η.Π.Α. / Ashkal Alwan Center for Contemporary Arts, Βηρυττός, Λίβανος / Artist Space, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α. / MoCA Miami, Μαϊάμι, Η.Π.Α.

Ο OMAR KHOLEIF είναι συγγραφέας και επιμελητής εκθέσεων και εκδόσεων. Αυτό το διάστημα είναι Επιμελητής στη Whitechapel Gallery του Λονδίνου, Senior Editor των Εκδόσεων Ibraaz και Senior Visiting Curator στο HOME του Μάντσεστερ. Διετέλεσε, επίσης, Senior Visiting Curator στο Cornerhouse του Μάντσεστερ, επικεφαλής Τέχνης και Τεχνολογίας στο SPACE του Λονδίνου (όπου υπήρξε διευθυντής του The White Building, κέντρου για την τέχνη και την τεχνολογία) και Επιμελητής στο FACT του Λίβερπουλ. Ο Omar υπήρξε επίσης καλλιτεχνικός διευθυντής του Αραβικού Βρετανικού Κέντρου στο Λονδίνο και ιδρυτικός διευθυντής του Αραβικού Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ηνωμένου Βασιλείου. Το έργο του Kholeif επικεντρώνεται σε θέματα αφήγησης, γεωγραφίας και σάτιρας, σε ένα αυξανόμενο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον. Στις πρόσφατες δημοσιεύσεις του περιλαμβάνονται: *You Are Here: Art After the Internet*, *Virgin with a Memory* και *Jeddah Childhood circa 1994*. Έχει επιμεληθεί και συνεπιμεληθεί πολλές εκθέσεις σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, μεταξύ άλλων την Μπιενάλε του Λίβερπουλ, το Abraaj Group Art Prize 2015 στο Art Dubai, Η.Α.Ε., και τη *Focus: Middle East, North Africa and the Mediterranean* στο Armory Show της Νέας Υόρκης.

Η έκθεση του Κυπριακού Περιπτέρου συνοδεύεται από έκδοση σε ξεχωριστούς αγγλικούς και ελληνικούς τόμους, σε συνεργασία με την Sternberg Press. Πρόκειται για μια ανθολογία κειμένων για την αρχαιολογία, την κίνηση και τη διαστρωμάτωση του χρόνου, με κείμενα των Βάσσου Αργυρού, Mirjam Brusius, Άλκη Χατζηανδρέου, Γιάννη Χαμηλάκη, Malak Helmy, Omar Kholeif, Didier Maleuvre, Walter Mignolo, Χριστόδουλου Παναγιώτου, Γιάννη Παπαδάκη, Νάσας Παταπίου, Uzma Z. Rizvi, Eike Wittrock και Κωνσταντίνος Ζάνου.

Η συμμετοχή της Κύπρου στη Μπιενάλε Τέχνης της Βενετίας διοργανώνεται και στηρίζεται από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου.

ΕΠΙΤΡΟΠΟΣ: Λούλη Μιχαηλίδου
ΒΟΗΘΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΟΣ: Αγγέλα Σκορδή
ΒΟΗΘΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ: Daniella Rose King
ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ: Μαρίνα Χριστοδουλίδου
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Άντρη Παναγιώτου
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΤΟΥΝΤΙΟ: Philip Wiegard
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Ελευθέριος Χαραλάμπους
ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Michelangelo Miccolis
ΠΕΡΦΟΡΜΕΡ: Jean Capeille
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ: Etienne Descoux
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Julia, London

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ:

NMNM - Nouveau Musée National de Monaco / Association of Friends of the NMNM / Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Paris / Barjeel Art Foundation, Sharjah / Colección Diéresis, Guadalajara / Rodeo, Istanbul, London / kamel mennour, Paris

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

PKF Savvides & Co Limited, Dance House Lemesos, Biennial Foundation

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ:



AANMNM

FONDATION
D'ENTREPRISE
GALERIES
LAFAYETTE



COLECCIÓN ●● DIÉRESIS

RODEO

kamel mennour

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:



BIENNIAL
FOUNDATION



REPUBLIC OF CYPRUS
Ministry of Education and Culture